

IIS
"De Sarlo-De Lorenzo"
Lagonegro (Pz)

Liceo Linguistico
"De Sarlo – De Lorenzo"
Lagonegro, via S. Antuono

ESAME DI STATO 2024
CLASSE V D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/2017- legge 20 agosto
2019, n. 92- art. 10 OM 22/03/2024)

Coordinatrice prof.ssa Filomena Mango

**Il Dirigente Scolastico
Dott. Roberto SANTARSIERE**

Sommario

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO.....	4
3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	7
5- COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	8
6- NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	9
7- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE	11
8- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE	12
9- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	14
10- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	15
11- PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	17
12- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	22
13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI	31
14- VERIFICHE E VALUTAZIONE.....	33
15- LIBRI DI TESTO.....	35
16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	36
17- L'ESAME DI STATO.....	40
18- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	41
19- IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	43
ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	44
ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA.....	54
ALLEGATO n.3 SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO.....	55
ALLEGATO n.4 MODULO DI ORIENTAMENTO.....	56

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

IIS “F. De Sarlo - G. De Lorenzo”

L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” oggi mette insieme le scuole che hanno rappresentato i punti di forza dell'istruzione superiore della Regione Basilicata, l'Istituto Magistrale “De Sarlo”, il Liceo Scientifico “De Lorenzo” e l'Istituto Tecnico “D'Alessandro”. L'Istituto vanta una lunga storia di innovazione e sperimentazione didattica. Dopo aver avviato il nuovo corso quinquennale del Liceo Pedagogico-sociale, in sostituzione delle vecchie magistrali, ha iniziato la sperimentazione del nuovo Indirizzo Linguistico Brocca. Con l'introduzione della legge sull'Autonomia delle Istituzioni scolastiche (1999) l'Istituto ha avviato nuovi indirizzi, i cui programmi sono stati, inizialmente, progettati dagli insegnanti stessi, tenendo conto delle esperienze di sperimentazione: il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Scientifico ordinario e delle Scienze applicate e i corsi CAT, AFM, SIA e IPSASR. Gli indirizzi sono ormai tutti a regime. L'Istituto ha sempre investito per offrire agli studenti attrezzature tecnologiche aggiornate, e il corpo insegnante si contraddistingue per il notevole livello di conoscenza e uso delle nuove tecnologie. La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo naturalistico e ambientale, che però vive in questo momento tutte le difficoltà e le contraddizioni in cui si dibatte l'intero Paese. Il settore turistico, sul quale si è puntato come volano per lo sviluppo economico, oggi riflette i problemi della crisi finanziaria mondiale, della recessione economica e della riduzione nelle disponibilità familiari per spese accessorie. Si registra un aumento drammatico del flusso dei giovani che decidono di andare via dai paesi lucani, lasciando comunità sempre più vecchie e sole. Tale contesto, rappresenta una sfida importante per il sistema dell'istruzione superiore e per questo istituto, in particolare, che vuole incidere strategicamente sul piano culturale, politico e sociale. La riconversione produttiva del nostro territorio e dell'intero Paese non potrà prescindere, infatti, da consistenti investimenti privati e pubblici in ricerca e sviluppo e da un generale innalzamento dei livelli culturali dei giovani che si immettono sul mercato del lavoro. Da questo punto di vista, la scelta della scuola e della comunità di impegnarsi su una scolarità di alto livello, aperta a tutte le facoltà universitarie, non appare frutto di una moda passeggera: un alto livello di istruzione, infatti, garantisce la necessaria flessibilità per inserirsi in un mercato del lavoro in veloce cambiamento, i cui bisogni, negli 8-10 anni che trascorrono tra l'iscrizione di uno studente al primo anno di corso e l'inserimento effettivo al termine degli studi universitari o postdiploma, sono difficili da prevedere. L'Istituto “F. De Sarlo – G. De Lorenzo” ha dunque saputo “intercettare” negli ultimi anni una domanda presente nel territorio di una scuola di tipo liceale e tecnica, in grado di fornire la preparazione di base necessaria all'accesso universitario. A questo proposito, sulla base degli ultimi dati emersi dall'indagine Pisa (Programme for International Student Assessment), se si analizzano separatamente i dati relativi alla nostra scuola, si scopre che gli studenti conseguono obiettivi che non hanno nulla da invidiare a quelli degli studenti finlandesi o coreani, che risultano essere i più brillanti. Naturalmente la scuola deve impegnarsi a corrispondere alle aspettative di alti livelli di preparazione una elevata qualità formativa liceale e tecnica. Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 50 km), e interessa studenti provenienti da 3 province (Potenza, Cosenza, Salerno). Nella sua organizzazione e negli orari la scuola deve, ovviamente, tenere conto di questa circostanza. Gli edifici della scuola sono aperti nel pomeriggio per gli studenti/studentesse e per i/le docenti. È contemplato l'accesso a tutte le attrezzature che la scuola possiede – computer, Internet, posta elettronica, strumenti audiovisivi, ecc. – perché si possano attuare lavori di ricerca e di approfondimento.

2- LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

Il profilo culturale, educativo e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Risultati di apprendimento del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo; Testo approvato in seconda (ed ultima) lettura dal Consiglio dei Ministri nella seduta del 4 febbraio 2010, come modificato a seguito del concerto con il MEF.
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

PIANO DEGLI STUDI

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale

LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** L'insegnamento dell'ed. civica, per un totale di 33 ore, è trasversale a tutte le discipline

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

3- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	MARINO	CARMINE
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	ARMENTANO	RITA
Lingua e cultura straniera 2 Francese	PONZI	FORTUNATA
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	RUSSO	LEONIDA
Storia	MANGO	FILOMENA
Filosofia	MANGO	FILOMENA
Matematica	BIANCO	MARIA
Fisica	BIANCO	MARIA
Scienze Naturali	MANIGLIA	ROSANNA BENEDETTA
Storia dell'arte	VITALE	MARIA
Scienze Motorie e sportive	TORRE	CLELIA
Religione Cattolica	FILIZZOLA	ADELAIDE
Conversazione con docente di madrelingua 1 (Inglese)	GALLO	MARIA ANTONIETTA SAVERIA
Conversazione con docente di madrelingua 2 (Francese)	GIORDANO	ANNARINA
Conversazione con docente di madrelingua 3 (spagnolo)	GINES PEREZ	FRANCISCO DE PAULA
Rappresentanti Alunni	FERRARI	SARA
	PAVANI	MORGANA

4- VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

Nell'arco del triennio il corpo docente ha subito variazioni in alcune discipline

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteraturaitaliana	MARINO CARMINE	MARINO CARMINE	MARINO CARMINE
Lingua e cultura Straniera 1	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA	ARMENTANO RITA
Lingua e cultura straniera2	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA	PONZI FORTUNATA
Lingua e cultura straniera3	RUSSO LEONIDA	RUSSO LEONIDA	RUSSO LEONIDA
Storia	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA
Filosofia	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA	MANGO FILOMENA
Matematica	MONACO CLEMENTINA	BIANCO MARIA	BIANCO MARIA
Fisica	FILPI ROSARIO	BIANCO MARIA	BIANCO MARIA
Scienze Naturali	BILOTTA ROSANNA	BILOTTA ROSANNA	MANIGLIA ROSANNA BENEDETTA
Storia dell'arte	GRECO MAURIZIO	ERRICO SABRINA	VITALE MARIA
Scienze Motorie e sportive	TORRE CLELIA	TORRE CLELIA	TORRE CLELIA
Religione Cattolica	FILIZZOLA ADELAIDE	FILIZZOLA ADELAIDE	FILIZZOLA ADELAIDE

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/2022	15	1	-	15
2022/2023	16	1	-	16
2023/2024	16	-	-	16

5- COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta da sedici studenti (tre maschi e tredici femmine), residenti per la maggior parte nei paesi limitrofi al territorio di Lagonegro, provengono tutti dalla IV dello scorso anno. La classe nel corso del triennio non ha potuto sperimentare una situazione stabile sotto l'aspetto della continuità didattica rispetto a molte discipline di studio (Matematica, Fisica, Storia dell'arte e Scienze naturali).

La maggior parte degli studenti rivela una generale consapevolezza dei propri mezzi e limiti, ha raggiunto un discreto livello di autocritica, che talvolta emerge sia nel potenziamento dell'abilità di sintesi, sia nel bisogno di perfezionare un non sempre solido metodo di studio. Affiora inoltre la disponibilità ad incrementare il dialogo formativo. All'interno della classe si conferma quindi, pur nella diversità dell'impegno e delle capacità individuali, un gruppo che partecipa seriamente e con responsabilità al dialogo educativo. Emergono alcuni studenti che hanno conseguito una buona preparazione e che operano confronti con consapevolezza e maturità espositiva. Alcuni studenti hanno acquisito, in quasi tutte le discipline, un profitto più che sufficiente, possiedono conoscenze che permettono loro di affrontare le tematiche proposte. Solo alcuni di loro, pur non essendo privi di curiosità intellettuale, in generale appaiono poco esigenti nella domanda formativa ed hanno lasciato emergere talvolta una certa apatia cognitiva, che non ha prodotto risultati notevoli. I docenti hanno proposto tematiche strutturate il più possibile con un taglio sincronico, interattivo, problematico, sensibile alle attese degli utenti e spendibile nella sfera relazionale. L'attività didattica si è giovata, in conclusione, di un fitto scambio di esperienze tra gli insegnanti sui percorsi didattici e la valutazione, ponendo come centro aggregante e propulsivo dell'impegno educativo il Consiglio di classe, che ha recepito le direttive della presidenza, improntate al rispetto della normativa ministeriale e alla promozione delle risorse territoriali, e ha fatto propri gli orientamenti dei Dipartimenti e del Collegio dei docenti.

L'attività educativa di ogni singolo docente, scandita in unità didattiche e percorsi di apprendimento, è stata integrata dalla partecipazione a conferenze e dibattiti su varie problematiche. Il percorso didattico è stato caratterizzato, oltre che da controlli sui lavori svolti a casa, da verifiche orali e scritte periodiche, che hanno permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti ed il grado di competenza e abilità raggiunte dagli allievi. Tali prove, sia scritte che orali, sono state valutate sulla base di indicatori comuni quali: padronanza linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità di elaborazione ed argomentazione, capacità di espressione di fondati giudizi critici e personali. Per ciascuna tipologia di prova sono state utilizzate apposite griglie di valutazione. Le verifiche scritte sono state effettuate nel numero di due/tre per ogni quadrimestre, due almeno quelle orali. Il C.d.c., inoltre, per garantire una valutazione complessiva ha stabilito di considerare non solo gli esiti delle verifiche, ma anche la corrispondenza tra il livello di preparazione e l'interesse, l'impegno e la partecipazione di ciascun studente.

La classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività anche extra-curricolari proposte dalla scuola quali il viaggio d'istruzione in Sicilia, le attività di Orientamento, Progetto Orientamento: "Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?" e le varie uscite culturali effettuate.

Il Consiglio di classe, alla luce di quanto previsto dalla nota MIUR AOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, ha deliberato che l'insegnamento della DNL fosse affidato alla prof.ssa Filomena Mango docente di Storia. I moduli di 15 ore sono stati svolti in lingua Inglese a partire dal terzo anno.

La stesura delle linee essenziali della progettazione didattica è stata curata dal docente delle DNL.

6- NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2(QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>La guerra come fenomeno globalizzante: Prima e Seconda guerra mondiale</p>	<p>Inglese-Italiano-Storia-Francese-Spagnolo-Arte-Fisica- Matematica</p>
	<p>La Donna nel '900 tra realtà e letteratura</p>	<p>Inglese-Italiano-Storia-Francese-Spagnolo-Arte</p>
	<p>Il riconoscimento della dignità a tutti i membri della famiglia umana: l'evoluzione dei diritti umani</p>	<p>Inglese-Francese-Italiano-Filosofia-Storia-Arte</p>
	<p>La natura offesa e la natura che si difende (l'interazione natura-uomo)</p>	<p>Scienze Naturali- Fisica-Filosofia -Storia-Italiano-Inglese- Francese</p>
	<p>La crisi delle certezze e i cambiamenti tra Ottocento e Novecento</p>	<p>Storia- Filosofia- Inglese-Italiano-Spagnolo-Francese- Arte</p>

	<p>Il tempo della scienza e il tempo dell'uomo</p> <p>Infinito: l'assoluto e i limiti dell'universo</p>	<p>Italiano- Scienze- Inglese- Francese- Spagnolo- Arte- Filosofia-Fisica</p> <p>Matematica- Storia- Filosofia</p>
<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI DELL'INDIRIZZO PECUP</p>	<p>NODI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</p>	<p>DISCIPLINE IMPLICATE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica; • aver raggiunto attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; • saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo; • saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; • possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education. 	<p>Linguaggio e Comunicazione</p> <p>Il viaggio reale e il viaggio come metafora della vita: multiculturalismo e interculturalità</p>	<p>Italiano-Inglese- Francese-Spagnolo- Filosofia-Storia-Arte- Fisica-Matematica</p> <p>Inglese-Francese- Spagnolo-Filosofia- Storia-Arte-Fisica- Matematica</p>

7- ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE REALIZZATE

- Modulo di Orientamento: *“Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?”*
Decreto del Ministero dell’Istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n.328, concernente l’adozione delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento” nell’ambito della Missione 4- componente 1- del PNRR (All.4)
- Partecipazione ad eventi culturali online:
 - Webinar - settimana nazionale della protezione civile 11 ottobre 2023: *“Incontro formativo sul progetto è... Protezione civile”*
 - Partecipazione al progetto: “Giornata internazionale contro la violenza sulle donne”
 - Partecipazione al progetto “Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo”
- Campionati di Italiano
- Campionato nazionale delle Lingue
- Le due Uda di Educazione civica:
 - COSTRUZIONE E MANTENIMENTO DELLA PACE:
“Si vis pacem, para pacem”
 - CULTURA È... PROTEZIONE CIVILE
“La protezione civile tra legislazione ed emergenza”
- Certificazioni Cambridge “Pet” e “First”; Certificazioni “Delf”.
- Viaggio di Istruzione con PCTO in Sicilia
- Clil: Storia in inglese con modulo di 15 ore.
- Partecipazione al percorso di potenziamento delle competenze multilinguistiche di 18 ore in Lingua spagnola relativo al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) “Nuove competenze e nuovi linguaggi” (D.M. 65/2023)

8- COMPETENZE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Competenze chiave europee	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
	Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
	Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Competenza alfabetico-funzionale Competenza multilinguistica Consapevolezza ed espressione culturale	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
	Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4

	Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
	Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4
Competenze in Matematica	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Competenza digitale	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza la informazione e ne valuta in modo consapevole l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
	Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
	Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

9- COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	TUTTE
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	TUTTE
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	YOU Math: grafico di funzione	MATEMATICA E FISICA
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	TUTTE
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progettazione percorsi d'apprendimento, reperimento e selezione materiale multimediali di studio, autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	TUTTE
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Autoproduzione risorse didattiche (video, testi audio).	TUTTE
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforme. Collaborazione e scambio di esperienze a distanza, costruzione di oggetti didattici virtuali, utilizzo di tecniche di progettazione, registrazione per grafica/audio/video.	TUTTE

10- MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi alle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N° Ore	Obiettivi e Competenze acquisite
A.S. 2021/2022 MODULE NUMBER ONE <i>THE BLACK DEATH</i>	Inglese	Storia	5	Knowledge: <ul style="list-style-type: none"> • the main protagonists • the social dimension • the cultural life. Skills: <ul style="list-style-type: none"> • report on the causes and the main events of • report on how the major historical figures of the time affected how events unfolded • express one’s opinion about the major historical figures of the time.
MODULE NUMBER TWO <i>THE AGE OF DISCOVERY</i>	Inglese	Storia	10	<ul style="list-style-type: none"> • express one’s opinion about the cultural situation and events of the time. •infer meanings from pictures, context, visual organizers • take notes • group work and work with peers to negotiate meanings
A.S. 2022/2023 MODULE NUMBER ONE: <i>THE INDUSTRIAL REVOLUTION</i> TOPIC 1: “Characteristics of the Industrial Revolution”	Inglese	Storia	8	<ul style="list-style-type: none"> • use IT tools.
MODULE NUMBER TWO: <i>THE AMERICAN REVOLUTION</i> TOPIC 1: “From the colonies to the United States of America” TOPIC 2: “The colonisation of North America and Native Americans”	Inglese	Storia	7	

<p>A.S. 2023/2024</p> <p>MODULE NUMBER ONE: <i>ANTI-SEMITISM</i></p> <p>TOPIC 1: “The Nazi Party and the “Jewish question” –Holocaust TOPIC 2: “The protocols of Zion” -A secret document</p>	Inglese	Storia	4	
<p>MODULE NUMBER TWO: <i>FIRST WORLD WAR</i></p> <p>TOPIC 1: “Thomas Edward Lawrence” -The famous Hero of the First World War TOPIC 2: “The role of women in war” -In WWI women began the work in the factories</p>	Inglese	Storia	3	
<p>MODULE NUMBER THREE: <i>YOUTH AND EDUCATION UNDER FASCIST REGIME</i></p> <p>TOPIC ONE: “Football and Fascism” – The national game under Mussolini</p>	Inglese	Storia	2	
<p>MODULE NUMBER FOUR: <i>RACISM</i></p> <p>TOPIC 2: “I have a dream”- American dream of Martin Luther King TOPIC 3: “Rosa Parks”- The Montgomery Bus Boycott in Alabama</p>			3	
<p>MODULE NUMBER FIVE: <i>COLD WAR</i></p> <p>TOPIC 1: “Master of war”- Bob Dilan’s lyric TOPIC 2: “The space race”- The conquest of space”</p>	Inglese	Storia	3	

11- Percorsi triennali per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro, istituiti dalla legge 107 del 2015, sono stati modificati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (sigla PCTO) e vengono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore durante il secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha realizzato nel corso del secondo biennio e nel monoennio almeno 90 ore svolgendo le attività riportate nella seguente tabella:

TITOLO E DESCRIZIONE DEI PERCORSI TRIENNALI	ENTE PARTNER SOGGETTI COINVOLTI	ORE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno scolastico 2021-2022 Percorso di PCTO linguistico: “Paesaggi ferroviari lucani per la sostenibilità e lo sviluppo locale”	Numero studenti coinvolti: 15 Organizzato dal CNR ISEM (Consiglio Nazionale delle Ricerche) e l'Istituto di storia dell'Europa Mediterranea. Da Febbraio a maggio 2022	35ore: 1 studentessa 42ore: 14 studenti	Progetto sviluppato attraverso attività di formazione (in presenza e online) e laboratori all'interno di specifiche strutture e ambiti disciplinari interni all'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, presso il Comune di Lagonegro e la Ciclofficina del Sirino.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenze specifiche del progetto; Acquisizione di contenuti; Atteggiamiento responsabile verso le attività proposte; Partecipazione e interazione	Gli studenti hanno sviluppato nuove modalità di turismo sostenibile e responsabile, innescando processi di sviluppo locale nell'area Val d'Agri-Lagonegrese, in modo particolare attraverso la valorizzazione dell'ex ferrovia dismessa Lagonegro-Spezzano Albanese, oggetto di riconversione in <i>greenway</i> da parte della Regione Basilicata

Partecipazione Progetto "La strada del cedro"	Studente coinvolto 1 Associazione Gian Francesco Serio	50			
Partecipazione Formazione Mobilità Internazionale	Studenti coinvolti: 3 Agenzia WEP Agenzia: San Marino tour service Studenti coinvolti: 1 Intercultura Onlus	60+ 30 100+7 0			
Anno scolastico 2022-2023 Stage linguistico a Salamanca 16-22 aprile 2023	coinvolti 14 Centro Didáctico de Español DICE Salamanca	28 ore	<p>Corso di lingua spagnola di 20 ore settimanali con professori laureati e madrelingua al termine del quale è stato sostenuto un esame finale con relativo certificato attestante il livello di competenza raggiunto.</p> <p>Visita orientativa di Salamanca con staff della scuola (1 ora e 30 minuti): visita esterna dei principali monumenti della città;</p> <p>Tour letterario con staff della scuola (1 ora e 30 minuti): visita guidata dei luoghi principali di Salamanca legati alla letteratura;</p> <p>Rally fotografico (2 ore): azioni da compiere tramite foto e video interagendo con la città e i suoi abitanti;</p>	<p>Potenziamento delle conoscenze linguistiche e delle competenze comunicative attraverso il contatto diretto con il territorio. Acquisizione di nuove <i>soft skills</i> e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza; Competenze linguistiche e disciplinari; Competenze specifiche del progetto; Acquisizione di contenuti; Atteggimento responsabile verso le attività proposte; Partecipazione e interazione.</p>	<p>Gli studenti hanno vissuto una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze; hanno realizzato un collegamento organico del sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile; hanno potuto riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata; hanno rafforzato il senso di appartenenza alla comunità civile, al fine di diventare cittadini consapevoli.</p>

<p>SOFT SKILLS PCTO DIGITALE</p>	<p>Studenti coinvolti 2 (non hanno partecipato allo Stage)</p> <p>Gruppo Unipol Pcto - Educazione digitale</p> <p>www.educazionedigitale.it/unipolpcto</p>	<p>15ore</p>	<p>Gymkhana didattica (2 ore): caccia al tesoro con correzione in aula.</p> <p>I progetti di PCTO ospitati su Educazione Digitale prevedono attività interamente svolte a distanza.</p> <p>Le esperienze professionalizzanti proposte, sono caratterizzate da moduli apprendimento in e-learning e fasi di concreta applicazione delle conoscenze acquisite, mediante uno o più project work. Gli studenti hanno partecipato ad un modulo di 15 ore articolato in sessioni formative sulle soft skills, finalizzate alla costruzione di un nuovo modo di pensare e di agire, comunicando le proprie emozioni in modo chiaro ed efficace. Le attività sono state svolte online; il modulo di formazione ha previsto 13 Unità, con relativi test finali.</p> <p>Questo percorso di PCTO si ispira alla logica dell'auto-orientamento, al fine di far maturare in</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza imprenditoriale;</p> <p>Competenze specifiche del progetto;</p> <p>Acquisizione di contenuti;</p> <p>Atteggiamento responsabile verso le attività proposte;</p> <p>Partecipazione e interazione</p>	<p>Le soft skills hanno contribuito alla maturazione personale di ogni studente, aiutando a creare lavoratori sempre consapevoli.</p> <p>Le unità hanno consentito l'approfondimento dei seguenti temi:</p> <p>Metodo di studio, apprendere ad apprendere</p> <p>Motivazione e autostima</p> <p>Gestire le relazioni</p> <p>Orientamento al risultato</p> <p>Saper comunicare</p> <p>Saper ascoltare</p> <p>Il lavoro, come cercarlo, come crearlo</p>
--	--	--------------	---	---	--

<p>MIM</p> <p>Corso sulla sicurezza sul lavoro</p>	<p>Studenti coinvolti: 16</p>	<p>4 ore</p>	<p>studenti e studentesse una sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni.</p> <p>Partecipazione in modalità videoconferenza ad un corso sulla sicurezza sul lavoro</p>	<p>Imparare ad imparare;</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>Acquisire e interpretare informazioni.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p>	<p>Gli studenti e le studentesse hanno appreso l'importanza della sicurezza sul lavoro.</p>
<p>Anno scolastico</p> <p>2023/2024</p> <p>VIAGGIO IN SICILIA OCCIDENTALE TOUR ARCHEOLOGIA (4-8 marzo 2024)</p>	<p>Alunni coinvolti</p> <p>15</p> <p>Mondilla Italia SRL</p>	<p>24 ore</p>	<p>1° Giorno: Incontro con il tutor Mondilla, presentazione delle attività e passeggiata di benvenuto a Palermo</p> <p>2° Giorno: Visita al Parco Archeologico di Selinunte. Visita alla città di Mazara del Vallo con tappa al Museo del Satiro danzante.</p> <p>3° Giorno: Visita al Parco Archeologico di Segesta. Visita alla città di Castellammare del Golfo.</p> <p>4° Giorno: Visita al Complesso monastico benedettino e alla Cattedrale di Monreale.</p> <p>Visita al Museo Archeologico A. Salinas di Palermo. Visita al quartiere della Kalsa e a Palazzo Mirto. Fine dei lavori e</p>	<p>Competenze specifiche del progetto;</p> <p>acquisizione di contenuti;</p> <p>atteggiamento responsabile verso le attività proposte;</p> <p>partecipazione e interazione.</p>	<p>Gli alunni, partecipando ad un tour archeologico, hanno toccato con mano la storia della Sicilia.</p> <p>Il focus del progetto si è concentrato sulla storia, sulla cultura e sulla civiltà dell'isola, che nei secoli si è avvicinata lasciando un'enorme eredità dall'incredibile valore.</p> <p>La didattica ha riguardato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivere il capoluogo dell'isola e scoprire i monumenti di valore. • Toccare con mano la storia della Sicilia occidentale. • Tuffarsi nella tematica archeologica ascoltando l'esperto e capire a fondo tutto quello

<p>PCTO DIGITALE</p> <p>Unicredit</p>	<p>Alunni coinvolti: 1 (una studentessa che non ha partecipato al viaggio in Sicilia)</p> <p>Gruppo Unicredit Start up your life</p>	<p>60</p>	<p>consegna attestato di partecipazione.</p> <p>5° Giorno: Tempo libero a disposizione del gruppo per la visita libera di Palermo.</p> <p>I progetti di PCTO ospitati su Educazione Digitale prevedono attività interamente svolte a distanza con attività formative previste da due percorsi del programma: Management e Imprenditorialità.</p> <p>Le attività on-line rientrano nell'ambito del programma UniCredit: "Startup Your Life" per supportare lo sviluppo della cultura finanziaria dei giovani, aumentarne la consapevolezza economica e incoraggiare lo spirito imprenditoriale</p>	<p>Competenza imprenditoriale;</p> <p>Competenze specifiche del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere il potenziale di un'idea per la creazione di valore; -auto-consapevolezza ed auto-efficacia, creatività; -mobilitare le risorse, -pianificazione e gestione -conoscenze economiche-finanziarie, mobilitare gli altri, -team working -valutare il ritorno economico di un investimento. 	<p>che si studia sui libri.</p> <p>Contesto imprenditoriale italiano,</p> <ul style="list-style-type: none"> -le forme di impresa, -elementi del business model Canvas. -elementi del business plan, -fondamenti di costituzione di una campagna di comunicazione -introduzione al marketing -strategia di prezzo e marketing mix -il processo produttivo e di accesso credito -l'impresa e le forme di finanziamento
--	--	-----------	---	---	---

12- UDA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92, le seguenti UDA: (dalla Programmazione di classe)

UDA I QUADIMESTRE

ED. CIVICA UDA I QUADRIMESTRE

Denominazione	COSTRUZIONE E MANTENIMENTO DELLA PACE “Si vis pacem, para pacem”
Prodotto	Microconferenze <i>Gli studenti e le studentesse saranno impegnati/e nella realizzazione di una microconferenza di 6/8 minuti con la quale, utilizzando il materiale offerto dalle docenti coinvolte e quello da loro stessi/e ricercato, presenteranno l'idea che hanno maturato in merito al valore della pace</i>
Classi coinvolte	V A Liceo delle Scienze Umane V D e V E Liceo Linguistico
Competenze comuni di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Imparare ad imparare</i> ● <i>Progettare</i> ● <i>Comunicare</i> ● <i>Collaborare e partecipare</i> ● <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> ● <i>Risolvere problemi</i> ● <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> ● <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i>
Finalità di ed. civica	<ol style="list-style-type: none"> 1- <i>Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</i> 2- <i>Promuovere la partecipazione piena e responsabile alla vita civica, culturale, e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;</i> 3- <i>Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona;</i> 4- <i>Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone.</i>
Competenze di ed. civica	<ol style="list-style-type: none"> 1- <i>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</i> 2- <i>Partecipare al dibattito culturale;</i> 3- <i>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</i>

	<p>4- <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</i></p> <p>5- <i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</i></p> <p>6- <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i></p>
<p>Discipline coinvolte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia</i> - <i>Inglese</i> - <i>Francese</i> - <i>Italiano</i> - <i>Diritto</i>
<p>Descrizione dell'attività</p>	<p><i>L'Uda nasce dalla necessità di costruire un percorso che educi alla pace ma rappresenti anche un monito contro le guerre, le violenze, le efferatezze che continuano a funestare il mondo. Gli insegnanti delle discipline coinvolte forniranno agli studenti le conoscenze, offriranno spunti di riflessione, chiariranno i dubbi per consentire agli alunni di realizzare il compito loro assegnato e porre così le premesse per innestare l'attività e realizzare il prodotto finale.</i></p> <p><i>Obiettivo è quello di educare alla pace ed all'apertura verso gli altri e di far riflettere sull'assurdità della guerra</i></p>
<p>Fasi e attività dei docenti</p>	<p><i>Fase di preparazione. 3 ore</i></p> <p><i>Il docente coordinatore presenta agli studenti/esse le fasi dell'Uda.</i></p> <p><i>Nella prima fase, di preparazione, la docente di italiano fornisce i principi di base per poter realizzare una microconferenza. Gli studenti prendono appunti, o elaborano mappe.</i></p> <p><i>Fase di produzione. 9 ore</i></p> <p><i>Le docenti propongono il materiale scelto (vedi contenuti di ciascuna disciplina). Gli studenti/esse analizzano a casa/ in classe i materiali di volta in volta proposti attraverso schede di comprensione e appuntano i dubbi, le domande e le osservazioni da dibattere in classe.</i></p> <p><i>In classe avviene il confronto.</i></p> <p><i>Attraverso il feedback gli insegnanti monitorano il lavoro che si sta conducendo e</i></p>

chiariscono i punti che devono essere approfonditi.

Lo step successivo sarà la produzione scritta individuale del discorso che le docenti avranno cura di correggere e valutare attraverso il diario di bordo.

Gli studenti/esse procederanno poi alla realizzazione di una presentazione che rappresenterà la guida del loro discorso.

Fase di riflessione 4 ore

Ogni studente/essa presenta il proprio discorso davanti alla classe.

Le docenti fanno conoscere la rubrica di valutazione.

Discipline coinvolte

<i>Italiano</i>	<i>contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Canzoni di pace: itinerario didattico-musicale tra i testi più rappresentativi della musica italiana e internazionale</i>• <i>«È il mio cuore il paese più straziato»: Giuseppe Ungaretti e il dramma della Grande Guerra</i>
	<i>conoscenze e abilità e attività del docente</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Lezione frontale partecipata</i>• <i>Apprendimento cooperativo (cooperative learning)</i>• <i>Discussione guidata</i>• <i>Analisi del testo</i>

	Attività	<p>Come raccontare agli studenti le contraddizioni della guerra e il miracolo della pace? Il docente di Lingua e letteratura italiana presenterà alla classe un percorso didattico articolato in due parti: il primo modulo sarà dedicato allo studio e all'analisi dei testi delle canzoni italiane e internazionali che hanno descritto storie di uomini e generazioni in conflitto (a titolo esemplificativo: Russians di Sting, Fortunate Son dei Creedence Clearwater Revival, Gimme Shelter dei Rolling Stones, La guerra di Piero di Fabrizio De Andrè), senza dimenticare i brani che hanno nobilitato il valore della pace (per esempio: I Saved The World Today degli Eurythmics, Give Peace a Chance di John Lennon, Wind Of Change degli Scorpions, We Shall Overcome di Pete Seeger, Il mio nome è mai più di Ligabue, Jovanotti e Piero Pelù).</p> <p>La seconda unità avrà invece per oggetto l'esperienza al fronte di Giuseppe Ungaretti negli anni della Prima guerra mondiale. Con l'aiuto del docente, le studentesse e gli studenti leggeranno e commenteranno quattro poesie di Ungaretti (Fratelli, San Martino del Carso, Soldati e Veglia), dalle quali ricavare spunti di riflessione sulla guerra come negazione e tradimento del concetto di umanità.</p>
	N° ore 3	
Diritto	N° ore 2	<ul style="list-style-type: none"> - Costituzione e principi fondamentali; - Articolo 11 della Costituzione; - Legge 12 novembre 2009 nr.162 "Giornata mondiale del ricordo dei caduti militari e civili nelle missioni internazionali per la pace"; - 12 novembre: anniversario della strage di Nassirya - Riflessione sul ruolo e sulla partecipazione dell'Italia alle missioni di pace.
Storia	Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La prima Guerra mondiale; - le lettere dalla trincea; - I 14 punti di Wilson - Il Manifesto Einstein - Russell - La non violenza: Gandhi, Mandela, Martin Luther King. - Brani tratti dal libro "Una persona alla volta" di Gino Strada
	conoscenze e abilità e attività del docente	Il racconto della Guerra attraverso la lettura di lettere scritte dalla trincea; riflessione di Guerra e pace nella società contemporanea attraverso articoli di giornale e materiale video scaricato da youtube. Gli studenti dopo aver analizzato i contenuti proposti sviluppano riflessioni personali sulla tematica affrontata.
	N° ore 3	
Inglese	Contenuti	-Agenda 20230-goal 16: Peace, Justice and strong Institutions

	<p>conoscenze e abilità e attività del docente</p>	<p>-Michael Jackson's song : "Healing the World" -Maya Angelou' poem: "A Brave a Startling Truth" -War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen -Martin Luther King's speech "I Have a Dream"</p> <p>Attraverso la conoscenza di grandi uomini che hanno dedicato la loro vita allo sviluppo e al mantenimento della pace, gli studenti e le studentesse rifletteranno sui conflitti interculturali, sull'identità, sugli stereotipi di genere, sul pregiudizio, sulla discriminazione, sulle diversità, sulla cittadinanza attiva. Le attività saranno così strutturate: introduzione dell'argomento attraverso l'analisi del goal 16 dell'agenda 2030, per motivare la classe a conoscere e comprendere il significato di valori come: PACE, libertà, solidarietà, NON VIOLENZA; si procederà alla suddivisione della classe in gruppi, per leggere, studiare i maestri della nonviolenza, personaggi che nella storia hanno favorito la pace; Seguiranno attività di laboratorio per recepire informazioni, organizzarle e ordinarle autonomamente, argomentando in modo critico applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
	N° ore	4
Francese	contenuti	<p>-« Le déserteur » de Boris Vian. (poesia + canzone) -«Barbara » de Prévert. (poesia + canzone) - Les artisans de la paix : Olympe de Gouges</p>
	conoscenze e abilità e attività del docente	<p>La classe sarà divisa per gruppi di lavoro e ogni gruppo lavorerà su documenti diversi. Le attività proposte saranno: -Lettura e/o ascolto di testi/canzoni. -Comprensione di testi/canzoni con questionari. -Analisi dei documenti proposti per una riflessione personale sulla costruzione della pace e la nonviolenza. -Sintesi con attività di produzione individuale.</p>
	N° ore	4
Tempi di realizzazione		I quadrimestre (16 ore)
Metodologia e strumenti		<p>-Lezione frontale; -Brainstorming; -Flipped classroom; -Cooperative learning; -Ricerca su internet; -Filmati; -Articoli; - Lim.</p>
Modalità di valutazione		<p>Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti attraverso il diario di bordo. Valutazione del prodotto attraverso la Rubrica valutativa.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quadrimestre. Classe V D Liceo Linguistico

Denominazione	La Protezione civile tra legislazione ed emergenza
Prodotto	Le studentesse e gli studenti realizzeranno un prodotto digitale - anche in modalità dinamica - per promuovere e diffondere il valore e il significato della Protezione civile nella società italiana, documentandone l'evoluzione storica. In particolare, il gruppo dei pari prenderà in esame il tema della prevenzione dei rischi, declinandoli in chiave scientifico-tecnologica e artistica.
Competenze comuni di cittadinanza	<input type="checkbox"/> <i>Imparare a imparare</i> <input type="checkbox"/> <i>Progettare</i> <input type="checkbox"/> <i>Comunicare</i> <input type="checkbox"/> <i>Collaborare e partecipare</i> <input type="checkbox"/> <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> <input type="checkbox"/> <i>Risolvere problemi</i> <input type="checkbox"/> <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> <input type="checkbox"/> <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i>
Finalità di Educazione civica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, ambientali della società; 2. Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; 3. Promuovere la partecipazione piena e responsabile alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel pieno rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri 4. Definire i valori che caratterizzano la persona umana, a partire dalla Costituzione e dalle Carte europee e internazionali, riferendosi a ciascuna di esse nelle proprie decisioni 5. Promuovere la cultura della pace e della solidarietà

Competenze di Educazione civica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipare al dibattito culturale e politico contemporaneo 2. Cogliere la complessità dei problemi sociali, economici e scientifici, formulando risposte personali approfondite e argomentate; 3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale in conformità con il sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; 4. Mettere in relazione l'appartenenza a una comunità locale con il contesto nazionale ed europeo 5. Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori di giustizia, legalità, solidarietà e accoglienza.
Discipline coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> • Fisica (3 ore) • Scienze naturali (2 ore) • Storia dell'arte (2 ore) • Diritto (in presenza con altre discipline) (2 ore)
Descrizione dell'attività	<p>L'attività ha il fine di diffondere tra le studentesse e gli studenti una più ampia consapevolezza dei rischi presenti sul territorio e dei concetti di prevenzione e previsione del rischio, a partire da una conoscenza più approfondita delle situazioni di pericolo correlate alle calamità naturali. Inoltre, l'unità di apprendimento si propone di incentivare in maniera strutturale la cultura della sicurezza e i comportamenti più corretti in caso di calamità naturale e in tutti i casi di pericolo, anche all'interno del contesto scolastico.</p>
Fasi e attività dei docenti	<p>I contenuti dell'unità di apprendimento saranno introdotti dal coordinatore di Educazione civica 1(un' ora). A seguire, il docente di Scienze naturali tratterà nel dettaglio i rischi presenti sul territorio, soffermandosi in particolar modo sui meccanismi che presiedono alla formazione dei terremoti. In seconda battuta, l'insegnante di Fisica presenterà le caratteristiche principali delle onde sismiche. L'attività didattica proseguirà con l'intervento dell'insegnante di Storia dell'Arte, che illustrerà le strategie di protezione e conservazione dei beni culturali nelle aree a rischio sismico e/o idrogeologico.</p>

	<p>In conclusione, il docente di Diritto - con la collaborazione dell'insegnante di Lingua e letteratura italiana e/o di Storia - approfondirà la legislazione in materia di Protezione civile, seguendone l'evoluzione a livello storico.</p> <p>Concluse le lezioni frontali, le studentesse e gli studenti si dedicheranno all'attività di laboratorio - articolata in 5 (cinque) ore - incentrata sulla preparazione del prodotto finale, che sarà poi sottoposto all'attenzione del coordinatore della disciplina. In conclusione, i docenti del consiglio di classe coinvolti nell'unità di apprendimento valuteranno individualmente i progetti presentati dalla classe, in vista della valutazione definitiva.</p>
Tempi di realizzazione	17 ore
Modalità di valutazione	<p>Il lavoro individuale e di gruppo delle alunnesse sarà analizzato attraverso il diario di bordo.</p> <p>Il prodotto finale sarà invece valutato attraverso l'apposita rubrica.</p> <p>Al termine dell'unità di apprendimento, le studentesse svolgeranno una verifica individuale per l'attribuzione del voto finale (2ore).</p>
Disciplina coinvolta	Scienze naturali
Contenuti	<p>Il concetto di rischio</p> <p>I rischi presenti sul territorio, soffermandosi in particolar modo sui meccanismi che presiedono alla formazione dei terremoti</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale partecipata</p> <p>Discussione guidata</p>
Attività	La classe svolgerà un lavoro, sul materiale fornito dal docente e relativa discussione in classe
Disciplina coinvolta	Fisica
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Esame del tema della prevenzione dei rischi in chiave scientifica. • Caratteristiche principali delle onde sismiche.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lezione interattiva e multimediale • Didattica laboratoriale
Attività	<p>Gli studenti saranno indotti a riflettere sul concetto di rischio sismico e sulla combinazione dei fattori: Pericolosità, Vulnerabilità ed Esposizione sismica. Analizzeranno le caratteristiche delle onde primarie, secondarie e superficiali attraverso le quali si trasmette nel suolo l'energia prodotta nell'ipocentro di un terremoto ed esamineranno la magnitudo Richter.</p>

Disciplina coinvolta	Storia dell'arte
Contenuti	<p>Il patrimonio culturale: classificazione dei beni culturali e paesaggistici, l'importanza della loro tutela e il codice dei beni culturali.</p> <p>La tutela dei beni culturali in emergenza: cosa salvare prima? Il “<i>Nuovo modello di Piano di Protezione civile per la salvaguardia dei Beni Culturali</i>”. Esempi pratici di tutela del patrimonio italiano (I Bronzi di Riace e l'esempio dell'Emilia Romagna).</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lezione interattiva e multimediale • Brainstorming <p>Didattica laboratoriale</p>
Attività	<p>Gli studenti, dopo un'introduzione generale sui beni culturali e paesaggistici e la loro classificazione, discuteranno e rifletteranno sull'importanza della tutela del proprio patrimonio culturale, con l'ausilio dell'applicazione Mentimeter, funzionale alla realizzazione di un brainstorming interattivo. Successivamente, sotto la guida dell'insegnante, gli studenti leggeranno e analizzeranno alcuni articoli online riguardanti esempi reali di tutela dei beni culturali in situazione di emergenza.</p>
Disciplina coinvolta	Diritto
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Breve storia della Protezione Civile - I primi interventi normativi: accentrato e decentramento - La L.225 del 1992
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Dibattito
Attività	<p>Dopo la presentazione dei contenuti, il docente invita la classe a dibattere su quanto appreso.</p>

13- STRATEGIE METODOLOGICHE E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

STRATEGIE METODOLOGICHE

Discipline	ITALIANO	LINGUE STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL' ARTE	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE	EDUCAZIONE CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Letture e analisi diretta dei testi	X	X	X	X							X
Brainstorming	X	X	X	X				X			
Lezione pratica										X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata /interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cooperative learning		X									
Attività di laboratorio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individuale	X	X					X				X
Flipped Classroom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate	X	X	X	X				X			X

MEZZI DIDATTICI

Discipline	ITALIANO	LINGUE STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	EDUCAZIONE CIVICA
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Schede, presentazioni e materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo parte digitale (Cd rom DVD corredate)	X	X	X	X			X	X		X	
Lim	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori	X	X	X	X			X	X			X
App. per la didattica (padlet, Kahoot, google moduli etc.)	X		X	X	X						X
Visione di filmati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Documentari											
Lezioni registrate dalla RAI	X	X	X	X			X	X			
Youtube			X								X
Treccani	X	X	X	X							

14- VERIFICHE E VALUTAZIONE

Metodi di verifica

Discipline	ITA.	LIN.	STR.	STO.	FIL.	MAT	FIS.	Sc. NAT.	St. ART	Sc. MOT	REL.	ED. CIVI
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Tema	X	X										
Analisi del testo	X	X										X
Relazione							X					X
Trattazione sintetica	X	X	X	X								X
Prove strutturate	X	X										
Prove semistrutturate	X	X										
Risoluzione di problemi	X	X			X	X	X					
Elaborazione di progetti	X	X	X	X								X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove pratiche										X		
Traduzione		X										X
Diario di bordo e rubriche valutative	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.89, al D.P.R. 122/09; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione per ogni studente/ studentessa sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL’ESAME DI STATO

Prima prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Seconda prova scritta di **Lingua e cultura straniera:Spagnolo**

La classe ha svolto attività di comprensione e interpretazione di testi letterari, scientifici, ed attualità

Esercitazioni su colloquio pluridisciplinare partendo da un documento o un’immagine.

Sono previste simulazioni in linea con quanto espresso nell’O.M. 22/03/2024.

15- LIBRI DI TESTO

Disciplina	Titolo
Lingua E Letteratura Italiana	R. Carnero, G. Iannaccone, Colori della letteratura , Vol. 2, 3 + Antologia della Divina Commedia , GiuntiTVP.
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton Performer & Literature 3 Lingue Zanichelli
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Jamet – Bachas – Malherbe – Vicari Plumes – Lettres, arts et cultures – Valmartina
Lingua e cultura straniera 3 Spagnola	ConTextos literarios Vol.2 Liliana Garzillo, Rachele CiccottiLingue Zanichelli
Storia	Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni vol. 3 + Atlante geopolitico FrancoBertini – Mursia scuola
Filosofia	I nodi del PENSIERO vol. 3 Abbagnano- Fornero
Matematica	Formule e figure vol. 5 di Frascini- Grazzi e Melzani-Ed. Atlas
Fisica	Orizzonti della Fisica - quinto anno di Parodi, Ostili - Pearson
Scienze Naturali	Scienze Naturali D. Nepgen- M. Fiorani- M Crippa
Storia dell'Arte	Contesti d'arte Vol.3 dal Neoclassicismo ad oggi-Claudio Pescio - Giunti TVP
Scienze Motorie E Sportive	Energia pura – Wellness/Fairplay Vol. unico Rampa –Salvetti- editore Juvenilia
Religione Cattolica	Coraggio andiamo/ 100 lezioni di religione Edizioni Plus DVD- Vol. unico- editrice La Scuola

16- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici desunti dal PTOF:

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Ogni Consiglio di Classe esaminerà la documentazione presentata dagli allievi relativamente ai crediti formativi. Sulla base del D.M. n. 452 del 12.11.1998 e successive modifiche sulle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi, sono da valutare le esperienze maturate, "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport". La certificazione dovrà contenere gli estremi dell'ente, associazione e istituzione presso cui l'attività è stata svolta e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. Per l'attribuzione dei crediti formativi si terranno presenti i seguenti elementi:

- Omogeneità con le materie d'insegnamento
- Approfondimento delle materie d'indirizzo
- Ampliamento delle materie del corso (musica, teatro, arte, sport se praticato in ambito regionale o nazionale)
- Applicazione delle materie studiate a scuola

I consigli di classe valuteranno le esperienze formative caso per caso, senza automatismi, applicando i poteri discrezionali nel merito; considerate tutte le tipologie previste dalla normativa, si terrà conto, prioritariamente, della coerenza delle attività eventualmente svolte dagli alunni con gli obiettivi educativi e formativi del tipo di corso cui l'esame si riferisce. Si terrà conto della qualità dell'esperienza, in funzione della possibile positiva ricaduta della stessa sulla crescita umana, culturale e professionale dell'allievo e dell'effettiva acquisizione di competenze spendibili sul territorio, nel mondo del lavoro e/o per la prosecuzione degli studi. Le esperienze dovranno essere adeguatamente documentate ed accompagnate da una breve relazione esplicativa degli obiettivi e delle finalità dell'esperienza stessa. Il credito formativo potrà essere riconosciuto solo se riferito ad esperienze fatte nell'ultimo triennio. I consigli di classe, di fronte a certificazioni incomplete o carenti di elementi di sicura valutazione, potranno acquisire, ulteriori informazioni o integrazioni della documentazione prodotta dagli allievi. Per l'assegnazione dei crediti scolastici e formativi vale la Tabella A per le classi terze, la Tabella B per le classi quarte e la Tabella C per le classi quinte. Il "punto" della banda di oscillazione delle Tabelle viene assegnato utilizzando il criterio del profitto scolastico sulla base delle due cifre decimali della media scolastica:

- Decimali della media inferiori a 0,50 - il punto verrà attribuito in presenza della maggior parte degli indicatori: assiduità della frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione ad attività complementari-integrative ed eventuali crediti formativi documentati (vedi scheda)
- Decimali della media da 0,51 a 0,99 - il punto si attribuirà in presenza di un solo parametro.

SI ALLEGANO LE TABELLA A, B, C

17- L'ESAME DI STATO

OM 22/03/2024

Lo svolgimento delle prove dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione è disciplinato dagli artt.17 (prove d'esame), 18 (pliche per le prove scritte), 19 (prima prova scritta), 20 (seconda prova scritta), 21 (correzione e valutazione delle prove scritte), 22 (colloquio), 28 (voto finale), 29 (pubblicazione dei risultati) ai quali si rimanda.

18- CONTENUTI ESSENZIALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana	Leopardi - La Scapigliatura- Verismo (Verga) – Decadentismo (Pascoli e D' Annunzio) – Oltre il Decadentismo (Svevo e Pirandello) - La poesia del primo Novecento (le avanguardie letterarie) - Ermetismo (Ungaretti e Montale) - Il Neorealismo (Calvino-Morante) - Divina Commedia: Paradiso (canti scelti) – Tipologia di scrittura A, B, C
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Queen Victoria's reign -Charles Dickens - Oliver Twist: Oliver wants some more - Hard Times: The definition of a horse-Coketwn —The Pre-Raphaelites- Aestheticism - Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray - The rise of America novel-Walt Withman: O Captain, my Captain!-The fight for Women Rights —The USA in the first decades of 20th century— World War I - The struggle for Irish Indipendenc e-The Modernist Revolution - James Joyce- Dubliners: Eveline - Gabriel's epiphany- Virginia Woolf- Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus - A new generation of American Writers- Francis Scott Fitgerarld- The Great Gatsby: Gatsby's party- Building peace: I Have a Dream-Martin Luther King-A Brave and Startling Truth.
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Préromantisme : Chateaubriand – René – Le Génie du Christianisme – Atala – Les Mémoires d'Outre-Tombe. Romantisme : Victor Hugo poète, romancier et dramaturge – Les Contemplations – Notre-Dame de Paris – Les Misérables – le drame romantique. Réalisme : Flaubert – Madame Bovary – L'Education sentimentale. Naturalisme : Zola – Les Rougon-Macquart / L'Assommoir – Germinal. Naturalisme/Vérisme. Le Symbolisme: Baudelaire – Les Fleurs du Mal / Spleen – L'Albatros / Correspondance. Surréalisme : Eluard – Liberté / Prévert – Barbara / Boris Vian – Le Déserteur.
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	EL ROMANTICISMO La Poesía: Rima XI, XXI, XXIII, Los ojos verdes, Gustavo Adolfo Bécquer. El Teatro: Don Álvaro o la fuerza del sino, Duque de Rivas. EL REALISMO La Novela Naturalista: Pepita Jiménez, Juan Valera; Fortunata y Jacinta, Benito Perez Galdós. EL SIGLO XX El Modernismo - La Poesía Modernista: Prosas profanas: Venus, Sonatina, Rubén Darío. LA GENERACIÓN DEL 98 - El tema de España: Castilla, Azorín - La Novela Existencial: Niebla, Miguel de Unamuno; LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, Federico García Lorca. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA La Casa de lo espiritus, Isabel Allende.
Storia	L'Italia giolittiana. La prima guerra mondiale. Gli anni tra le due guerre. I Totalitarismi. La Seconda guerra mondiale. La guerra fredda. L'Italia repubblicana. Le rivolte del 1968. La nascita di un progetto europeo.

Filosofia	LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: Schopenhauer e Kierkegaard. DALLO SPIRITO ALL'UOMO: Feuerbach e Marx. IL POSITIVISMO: Comte. LO SPIRITUALISMO: Bergson. LA CRISI DELLE CERTEZZE: Nietzsche. LA PSICOANALISI: Freud. L'ESISTENZIALISMO: Heidegger, Sartre LA FILOSOFIA POLITICA: Hannah Arendt. L FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO: Wittgenstein L'EPISTEMOLOGIA: K. Popper
Matematica	Le funzioni-I limiti e le funzioni continue - Punti di discontinuità delle funzioni – Gli asintoti- Il concetto di derivata – Il calcolo delle derivate e i teoremi sulle funzioni derivabili -Massimi e minimi di una funzione – La concavità e i punti di flesso - Rappresentazione grafica di una funzione.
Fisica	Cariche e campi elettrici - Materiali conduttori e materiali isolanti - La legge di Coulomb – I Condensatori- La corrente elettrica - Leggi di Ohm – I circuiti elettrici- Il campo magnetico - Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, Faraday e Ampère - La forza di Lorentz e il campo magnetico- le forze esercitate da campi magnetici sui conduttori percorsi da corrente- I materiali ferromagnetici.
Scienze Naturali	La chimica del carbonio, gli idrocarburi, le biomolecole, DNA ricombinante, clonaggio. PCR, le applicazioni dell'ingegneria genetica, la dinamica della litosfera, tettonica a placca, orogenesi
Storia dell'Arte	Neoclassicismo - Romanticismo – Realismo - i Macchiaioli – Impressionismo– Simbolisti e Preraffaeliti - Postimpressionismo - Divisionismo italiano - Art nouveau - Avanguardie: i Fauves, l'Espressionismo, il gruppo die Brucke; il Cubismo, il Futurismo, il Dada, il Surrealismo, Astrattismo e Der Blaue Reiter, la Metafisica, la scuola di Parigi - Ritorno all'Ordine - Arte contemporanea: espressionismo astratto e informale, pop art, arte concettuale, arte povera, body art.
Scienze Motorie e sportive	Esercizi a carico naturale interessanti gli arti superiori, inferiori ed i muscoli addominali e dorsali. Pallavolo: cenni storici, regole di gioco, fondamentali tecnici. Badminton: cenni storici, regole di gioco. Atletica Leggera: cenni storici. Gli impianti. Le specialità. Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi.
Religione Cattolica o	Buddhismo, Totalitarismi, Shoah, Globalizzazione, la Cultura islamica.

Per la declinazione dettagliata dei suddetti contenuti si rimanda ai programmi delle singole discipline.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10/05/2024

19- IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
CARMINE MARINO	Lingua e letteratura italiana	<i>F.to Carmine Marino</i>
RITA ARMENTANO	Lingua e letteratura inglese	<i>F.to Rita Armentano</i>
FORTUNATA PONZI	Lingua e letteratura francese	<i>F.to Fortunata Ponzi</i>
LEONIDA RUSSO	Lingua e letteratura spagnola	<i>F.to Leonida Russo</i>
FILOMENA MANGO	Storia	<i>F.to Filomena Mango</i>
FILOMENA MANGO	Filosofia	<i>F.to Filomena Mango</i>
MARIA BIANCO	Matematica	<i>F.to Maria Bianco</i>
MARIA BIANCO	Fisica	<i>F.to Maria Bianco</i>
ROSANNA BENEDETTA MANIGLIA	Scienze Naturali	<i>F.to Rosanna Benedetta Maniglia</i>
MARIA VITALE	Storia dell'arte	<i>F.to Maria Vitale</i>
CLELIA TORRE	Scienze Motorie e sportive	<i>F.to Clelia Torre</i>
ADELAIDE FILIZZOLA	Religione Cattolica	<i>F.to Adelaide Filizzola</i>
MARIA ANTONIETTA SAVERIA GALLO	Docente di madrelingua 1 (Inglese)	<i>F.to Maria Antonietta Saveria Gallo</i>
ANNARINA GIORDANO	Docente di madrelingua 2 (Francese)	<i>F.to Annarina Giordano</i>
FRANCISCO DE PAULA GINES PEREZ	Docente di madrelingua 3 (Spagnolo)	<i>F.to Francisco De Paula Gines Perez</i>

LA COORDINATRICE /IL COORDINATORE

F.to Prof.ssa Filomena Mango

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Dott. Roberto Santarsiere

ALLEGATO n.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

Indicatori generali (validi per le tre tipologie)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

Indicatori generali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultato confuse in alcune parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato . Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto improprio	2
Lessico assente . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile . Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurato . Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti i livelli di base di competenza richiesti	6
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare . Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti . Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli . Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate . Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali . Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti . Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaustive . Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti . Adeguati i riferimenti culturali	6
	Conoscenze superficiali ed imprecise . Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise . Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate e in più punti errate . Scarsi e impropri riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate . Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti . L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organico e puntuale . Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica . Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica . Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta . Valutazioni personali chiare e lineari	7

Elaborazione logico critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6
Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/ incerta . Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata . Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata . Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
Elaborazione logico -critica ed espressiva inadeguata e con errori	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente . L'elaborato è consegnato in bianco	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

TIPOLOGIA A		
Indicatori specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata. sintetica della rielaborazione)	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro Interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretto	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	6
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	3
Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta	2	
L'elaborato è consegnato in bianco	1	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molto approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
Il testo non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

TIPOLOGIA B

Indicatori specifici	Descrittori Documento 15 maggio V ^A sez. D Liceo Linguistico a.s. 2023/2024	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto del connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9
	Adeguato , seppur molto semplice, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso del connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5

	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

TIPOLOGIA C

Indicatori specifici	Descrittori Documento 15 maggio V^ sez. D Liceo Linguistico a.s. 2023/2024	Punteggi 0
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina ed accurata	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace . Il livello di base della competenza è raggiunto	7
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca, così come la parafrasi . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata . Il livello di base della competenza è raggiunto	9
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma alcune volte non sono coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace . I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati SONO pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti	10

	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati . Il livello di base della competenza è raggiunto	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
	Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati . L'elaborato è consegnato in bianco	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). (Per la conversione in quindicesimi vedere tabelle allegato n. 4)

ALLEGATO n.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALUNNO: COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

LINGUA ECULTURA STRANIERA SPAGNOLO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
Punteggio prova	... / 20

ALLEGATO n.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO n.4 MODULO DI ORIENTAMENTO

PROGETTO ORIENTAMENTO CLASSE QUINTA D LICEO LINGUISTICO LAGONEGRO a.s. 2023-2024			
<i>Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?</i> Titolo: DIREZIONE FUTURO: CONOSCERE PER SCEGLIERE			
OBIETTIVI	<p>Competenze personali BENESSERE: ricerca della soddisfazione nella vita, cura della salute fisica, mentale e sociale e adozione di uno stile di vita sostenibile <u>Descrittori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza che il comportamento individuale, le caratteristiche personali e i fattori sociali e ambientali influenzano la salute e il benessere • Comprendere i potenziali rischi per il benessere e utilizzare informazioni e servizi affidabili per la salute e la protezione sociale • Adozione di uno stile di vita sostenibile che rispetti l'ambiente e il benessere fisico e mentale di sé e degli altri, ricercando e offrendo sostegno sociale 	<p>Competenze Sociali COLLABORAZIONE: impegno in attività di gruppo e lavoro di squadra in cui si riconoscono e rispettano gli altri <u>Descrittori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenzione di contribuire al bene comune e consapevolezza che gli altri possono avere affiliazioni culturali, background, credenze, valori, opinioni o circostanze personali differenti • Comprendere l'importanza della fiducia, del rispetto per la dignità umana e per l'uguaglianza • Equa condivisione di compiti, risorse e responsabilità all'interno di un gruppo tenendo conto del suo scopo specifico; sollecitando l'espressione di punti di vista diversi e adottando un approccio sistemico 	<p>Imparare ad Imparare GESTIONE DELL'APPRENDIMENTO: pianificazione, organizzazione, monitoraggio e revisione del proprio apprendimento <u>Descrittori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza dei propri interessi di apprendimento, processi e strategie preferite, compresi i bisogni di apprendimento e il supporto richiesto • Pianificare e implementare obiettivi, strategie, risorse e processi di apprendimento • Riflettere e valutare finalità, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione della conoscenza, stabilendo relazioni tra i vari ambiti
STRUMENTI	Questionari Elaborazioni di schede Laboratori Storytelling Debate Compito di realtà Incontri con esperti		
TEMPI	I e II quadrimestre		

Modulo di orientamento

Mi avvicino al mondo delle professioni: chi potrò essere?

Titolo: DIREZIONE FUTURO: CONOSCERE PER SCEGLIERE

Obiettivi generali in termini di competenze: a conclusione del percorso gli studenti dovranno:

- aver acquisito la capacità di gestire efficacemente il proprio sé;
- aver sviluppato competenze di previsione;
- conoscere le professioni e il mondo del lavoro;
- aver acquisito la capacità di valutare e accedere a percorsi di apprendimento e alle migliori opportunità di lavoro;
- saper effettuare scelte consapevoli;
- aver rafforzato la capacità di lavorare in gruppo
- riflettere e valutare finalità, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione della conoscenza;
- aver acquisito coscienza delle proprie risorse, dei propri limiti ed essere in grado di affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro;
- aver sviluppato la visione di futuri sostenibili.

Durata: intero anno scolastico;

Destinatari: classe V D – Liceo Linguistico

Strumenti: LIM, APP, materiale didattico fornito dal docente

Disciplina	Obiettivi Disciplinari	Obiettivi Orientativi	Attività e contenuti	Tempi	Modalità di Somministrazione	Attività Di Monitoraggio E/O Valutazione
Lingua e letteratura italiana	<p>1. Interpretare e analizzare le opere letterarie, focalizzandosi sulle scelte di carriera e le sfide dei personaggi.</p> <p>2. Esprimere idee e riflessioni attraverso la scrittura, collegando le tematiche letterarie alle esperienze personali.</p>	<p>-Fornire agli studenti il supporto necessario per fargli comprendere le proprie abilità, interessi e valori in relazione alle future scelte formative e professionali</p>	<p>A partire dalla lettura di alcuni passi antologici, le studentesse e gli studenti avranno la possibilità di immedesimarsi e comprendere i “moti interiori” e i tormenti che hanno indirizzato le scelte dei personaggi delle novelle di Verga e dei romanzi di Svevo. Queste letture consentiranno ai ragazzi di riflettere sul proprio vissuto e di condividere le proprie aspirazioni future.</p>	2 ore	Attività laboratoriale	Questionario di monitoraggio predisposto dal gruppo di lavoro Progetto Orientamento
Storia	<p>Collocare le scelte di carriera nel contesto storico dell'epoca, comprendendo le dinamiche socio-economiche.</p>	<p>-Educare alla scelta, stimolare la riflessione sul processo decisionale, sui fattori che determinano scelte individuali e collettive, sugli effetti a breve e lungo termine.</p>	<p>La storia ritrova il suo significato profondo ed appassionante in quanto generata da scelte individuali e collettive, che nascono in un determinato contesto socio politico caratterizzato da specifici valori, rappresentazioni, tradizioni conoscenze, scopi, aspettative. (La guerra)</p>	2 ore		
Filosofia	<p>Esplorare e riflettere sulle questioni etiche legate alle scelte formative e professionali e alla vita</p>		<p>La filosofia in quanto studio sistemico del senso della vita, dell'esistenza, della conoscenza e della ragione è una disciplina privilegiata per riflettere sul tema della scelta. (Kierkegaard)</p>	2 ore		

<p>Fisica</p>	<p>Applicare competenze disciplinari attraverso pratiche legate alle scelte future.</p>		<p>La storia della Fisica è in larga parte una storia cooperativa, di gruppo, fatta di migliaia di scienziati, inventori che esperimento dopo esperimento, lavoro in team dopo lavoro in team, hanno continuato ad espandere il confine della conoscenza umana. Il genio Nikola Tesla, dedito ad approfondire, ricercare, sapere sempre di più ha regalato all'umanità il concetto di corrente alternata in opposizione alla corrente continua di Thomas Edison e il suo contributo innovativo fuori dagli schemi lo ha reso una delle più grandi menti della storia dell'umanità, Oggi tutto è alimentato dalla corrente alternata, ma il suo contributo va ancora oltre: apparecchi che sfruttano raggi X, le onde radio, ha posto le basi per i radar, il microonde, microscopio ad elettroni fino alle famose bobine di tesla. Nikola Tesla come esempio: “di studioso, di chi non ha paura di osare e di interleaving.”</p>	<p>2 ore</p>		
----------------------	---	--	--	--------------	--	--

Storia dell'Arte	Applicare competenze disciplinari attraverso attività pratiche legate alle scelte future		La storia dell'Arte può dare spunto per una didattica orientativa dalle bibliografie degli artisti alle scelte stilistiche. (Scoprirsi artisti in tarda età. Approfondimenti biografici degli artisti che non hanno scoperto subito il proprio talento, dal postimpressionismo ad oggi, con particolare attenzione alla figura di Van Gogh. Ricerca e analisi di opere di ispirazione per le proprie aspirazioni e scelte future.)	2 ore		
-------------------------	--	--	--	-------	--	--

Istituti – Enti Esterni	Obiettivi	Attività
IIS “De Sarlo – De Lorenzo”	Migliorare le proprie conoscenze del mondo universitario e del lavoro.	Orientamento in uscita: “Laboratorio Orientamento alle Transizioni” (Camera di Commercio della Basilicata):
“Sviluppo lavoro Italia” e Camera di commercio Basilicata	- Scoprire le opportunità lavorative e di carriera in Europa.	Promozione delle misure della transizione scuola-lavoro e di dispositivi di politica attiva: “Trend Mercato del Lavoro, fabbisogni formativi e occupazionali”.
Università di Siena	- Riflettere sull’importanza delle “esperienze sul campo” offerte dai tirocini in termini di COMPETENZE	Incontro svolto presso l’Aula Magna dell’Istituto “De Sarlo-De Lorenzo”. (2 ore)
Facoltà di Mediazione Linguistica dell’Università di Perugia	TRASVERSALI (soft skill) trasferibili nel mercato del lavoro.	Facoltà di Mediazione Linguistica e culturale di Perugia (1 ore), Facoltà di Giurisprudenza di Siena (5 ora)
Università degli studi di Napoli “L’Orientale”	- Conoscere le principali pratiche di ASSESSMENT nella selezione del personale.	-Orientamento svolto presso l’Università degli studi di Napoli “L’ Orientale” (7 ore)
Incontro on-line con AssOrienta	- Sviluppare competenze SELF PRESENTAZIONI per promuovere al meglio se stessi, un’idea, un progetto	-Incontro on-line con AssOrienta (1 ora)
	- Aiutare gli studenti a comprendere le proprie abilità, interessi e valori in relazione alle future scelte formative e professionali.	
	- Educare alla scelta, stimolare la riflessione sul processo decisionale, sui fattori che determinano scelte individuali e collettive, sugli effetti a breve e lungo termine.	

<i>Attività del Tutor per l'Orientamento</i>	<i>Tempi ore</i>
Informativa sull'orientamento, sul ruolo del docente tutor, sulla piattaforma unica e le sue funzioni; incontri informativi, colloqui individuali, supporto nella compilazione del E-Portfolio e nella realizzazione del Capolavoro	5

<i>Attività del Tutor per l'Orientamento</i>	<i>Tempi</i>
Informativa sull'orientamento, sul ruolo del docente tutor, sulla piattaforma Unica e le sue funzioni	5 ore

Totale ore del Modulo di Orientamento 31 ore

Le docenti TUTOR per l'Orientamento:

Prof.ssa Agnese Amalfi

Prof.ssa Stefania Buldo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Dott. Roberto SANTARSIERE
 (Firma autografa sostituita a mezzo stampa
 ex art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93)